

CONTEMPLACION *Bronce de Francisco Zúñiga*



PORTADA: CABEZA ANTIGUA *por Rafael Coronel*

EL MUSEO DE ARTE DE PONCE

(FUNDACION LUIS A. FERRE)

PRESENTA

NUEVAS ADQUISICIONES

EN EL

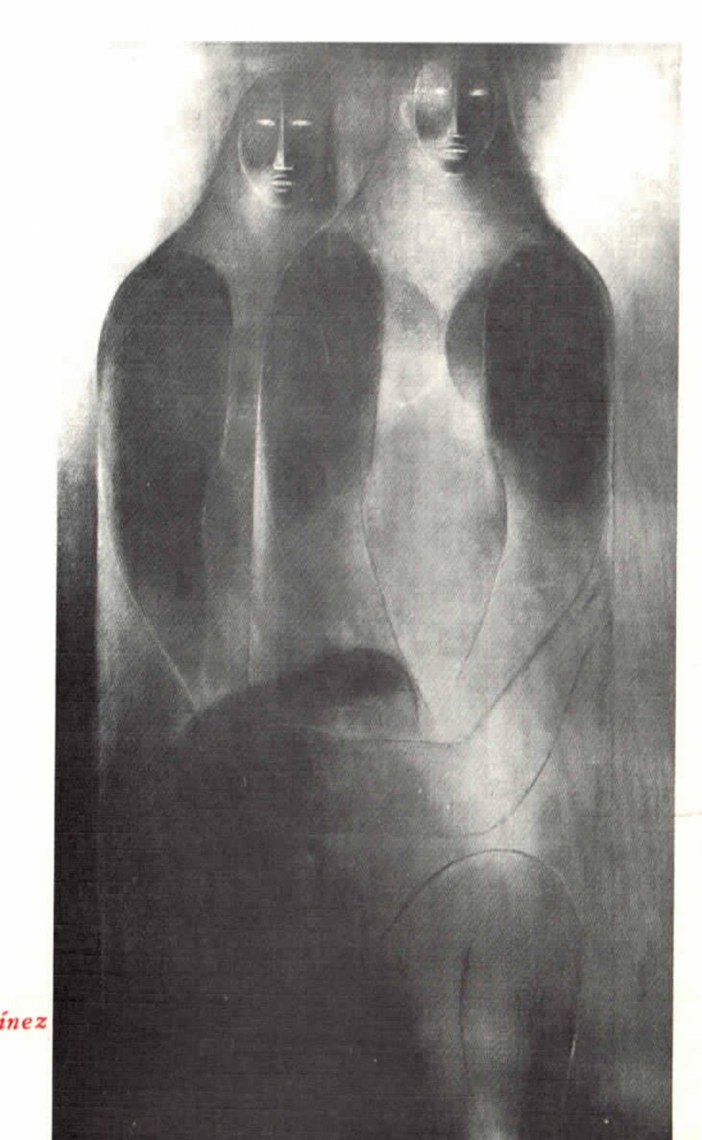
MUSEO DE LA UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO

8 AL 26 DE ABRIL DE 1969

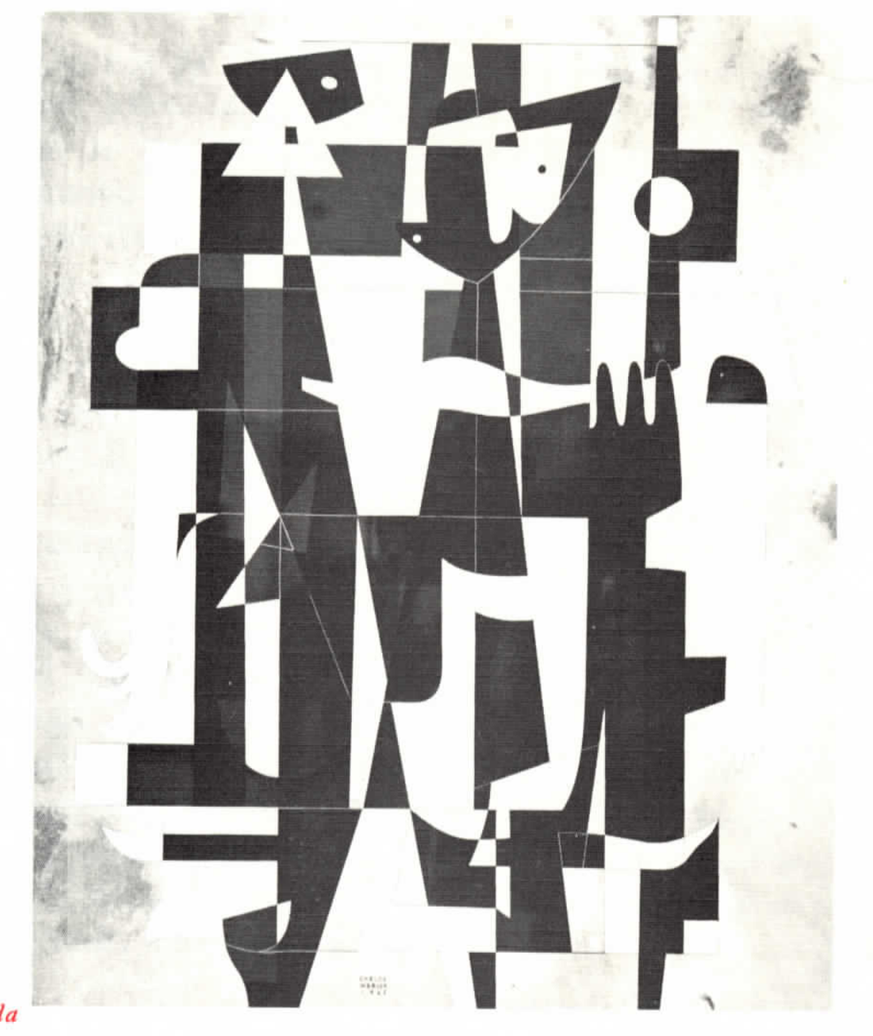
Debemos congratularnos por la profunda y variada significación que representa para Puerto Rico la presente exposición NUEVAS ADQUISICIONES del Museo de Arte de Ponce. Con ella se perfila la feliz actualización de un nuevo Museo, esta vez de arte contemporáneo de América, bajo el efectivo auspicio de la Fundación Luis A. Ferré. También expresa el acogedor abrazo que nuestra tierra le propicia a la creación artística de las nuevas generaciones americanas. Y presagia un vínculo más efectivo entre los movimientos estéticos del hemisferio y el ímpetu creacional que patentiza la nueva oleada de artistas jóvenes de Puerto Rico.

Así mismo, debemos señalar, por lo significativo en cuanto expresión de crecimiento y solidaridad espiritual, el que la Sala de Exposiciones del Museo de la Universidad haya sido escogida para ofrecer en nuestra ciudad capital la primicia de esta exhibición pictórica. Pero, sobre todo, debemos congratularnos por la feliz circunstancia de haberse iniciado, con la garantía de un buen criterio de selección, un sólido respaldo económico, y una firme voluntad por institucionalizar el esfuerzo, un magnífico acopio de obras de primera línea de pintores noveles de América que habrá de enriquecer permanentemente el panorama cultural de Puerto Rico.

O. D.



EL HIJO PRODIGO *Oleo sobre tela por Ricardo Martínez*



LOS TRES REYES MAGOS (1965)

Politex sobre pergamino por Carlos Mérida

CATÁLOGO

1.	Carlos Mérida	LOS TRES BRUJOS
2.	Carlos Mérida	ANGEL ROJO
3.	Rafael Coronel	EL PALCO
4.	Rafael Coronel	CABEZA ANTIGUA
5.	Rafael Coronel	LA MADRE
6.	Rafael Coronel	LOS PRIMOS
7.	Juan Soriano	EL LEON DE NEMEA
8.	Leonora Garrington	LA FERIA DEL DESIERTO
9.	Ricardo Martínez	EL HIJO PRODIGO
10.	Guillermo Meza	PAISAJE Y MURALLA
11.	Leonardo Nierman	LLUVIA
12.	Pedro Coronel	PINTURA #13
13.	Fernando Botero	APARICION DE SANTA ROSA DE LIMA
14.	Cundo Bermúdez	LA ESPERA
15.	Gunther Gerzso	PAREDES DE AGUA
16.	Víctor Chab	ALGO QUEDA
17.	Rogelio Pollesello	HOMENAJE A RUBEN DARIO
18.	José Antonio Fernández Muro	BANDERA SECRETA

19.	Alejandro Obregón	EL NACIMIENTO DE LOS ANDES
20.	Claudio Bravo	PAQUETE
21.	Enrique Tábara	INGAPIRCA
22.	Omar de León	CABEZA AZTECA
23.	Francisco Zúñiga	CONTEMPLACION
24.	Alberto de la Vega	MATERNIDAD
25.	Roberto Matta	ENCUENTRO COSMICO



LA FERIA DEL DESIERTO (1967)
por Leonora Garrington

Datos Biograficos

CARLOS MERIDA

Nace en Quetzaltenango, Guatemala en 1893.

1910 - Viaja a Europa permaneciendo cuatro años en París, donde alterna con Picasso y Modigliani.

1914 - Regresa a Guatemala, luego de haber viajado por Francia, Bélgica y Holanda.

1926 - La Galería Valentine-Dunansing de Nueva York, abre sus puertas con una exposición suya.

1930 - Exposición en la Galería Delphic Studios de Nueva York.

1933 - Exposición personal en Los Angeles, California.

1934 - Exposición personal en San Francisco, California. En ese mismo año es designado Director de la Escuela Nacional de Danza, México.

1954 - Exposición en la Galería de Arte Mexicano, México, D.F.

ALBERTO DE LA VEGA

Nace en Coxcotán, Puebla, en 1923.

1948 - Termina la carrera de escultor en la Escuela Nacional de Pintura y Escultura de la S.E.P.

1954 - Participa por primera vez en una exposición colectiva para nuevos valores en el Salón de la Plástica Mexicana.

1961 - Concurre a la Bienal Interamericana efectuada en el Palacio Nacional de Bellas Artes, México, con sus obras en piedra "La Familia" y "Maternidad".

1962 - Concurre a la exposición Bienal Nacional con sus obras "La Negra" y "La Paloma", obteniendo mención honorífica.

Las obras suyas adquiridas en los diferentes concursos que ha participado, son propiedad del Museo del Instituto Nacional de Bellas Artes, México. Otras se encuentran en colecciones particulares en México, Estados Unidos, Francia, Israel, etc.

GUNTHER GERZSO

Nace en la Ciudad de México en 1915.

1967 - El Instituto Nacional de Bellas Artes de México le organiza una exposición retrospectiva en las Galerías del Palacio de Bellas Artes.

Gerzso es esencialmente un autodidacta aunque tuvo por mentores a su amigo Julio Castellanos y el pintor Otto Butterlin. Su oficio y su talento imaginativo hacen de Gerzso uno de los más notables e individuales pintores mexicanos.

En la VIII Bienal de Sao Paulo, Brasil, participó con un conjunto de sus principales obras, como enviado especial de México.

OMAR DE LEON

Nace en Managua, Nicaragua en 1929.

Estudia en la Escuela de Bellas Artes de Managua durante nueve años. Ha exhibido en su país y en el extranjero; obteniendo varios premios y honores.

1964 - Es incluído en la exhibición de conjunto de Arte de Centro América y Panamá, organizada por la Unión Panamericana y la Esso Standard Oil, destinada a la Feria Mundial de Nueva York.

Su obra está en colecciones públicas y privadas.

CLAUDIO BRAVO

Nace en Chile en 1937, se radica en España a partir de 1961.

Es uno de los pintores surrealistas de mayor nombre en América Latina.

Sus obras se hallan en colecciones públicas de Europa y Estados Unidos. (Museo de Arte Moderno de Nueva York, Unión Panamericana, Colecciones de los Duques de Alba, la Marquesa de Villaverde, los Vizcondes de Rives, etc.)

ALEJANDRO OBREGON

Nace en 1920 en Barcelona, España.

1955 - Primera exposición personal en los Estados Unidos, en la Unión Panamericana.

Está representado en el Museo de Arte Moderno de Nueva York, el Museo de Bellas Artes de

Houston, el Museo de Arte Isaac Delgado de Nueva Orleáns, Colección Phillips de Wáshington y en muchas colecciones privadas de América y Europa.

JOSE ANTONIO FERNANDEZ MURO

Nace en 1920, en Madrid.

Ha expuesto en la Galería Whitcomb de Buenos Aires (1944), la Unión Panamericana de Wáshington (1957) y el Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires (1961).

Poseen obras suyas el Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires, la Ford Foundation de Nueva York y el Museo de Bellas Artes de Dallas.

FRANCISCO ZUÑIGA

Nace en Costa Rica, en 1914.

Aprendió a tallar en madera bajo la dirección de su padre.

Su trabajo está representado en el Palacio de Bellas Artes, el Museo de Arte Moderno en Nueva York, el Museo de Arte Moderno en México y el Museo de Arte de Phoenix.

GUILLERMO MEZA

Nace en la Ciudad de México en 1917.

A la edad de 19 años va a la Ciudad de Morelia en el Estado de Michoacán como Profesor de Dibujo en la Universidad.

Poseen obras suyas colecciones privadas y museos de México, Estados Unidos y Europa.
Colecciones: Museo de Arte Moderno, Nueva York; Museo de la Universidad de Michigan, Ann Arbor; Instituto de Arte Marion Koogler McNay, San Antonio, Texas; Museo de Bellas Artes, San Francisco; Galería de Arte de la Universidad Stanford, Palo Alto, California; Museo de Bellas Artes, México; Museo de Bellas Artes, Sao Paulo, Brasil; Museo de Arte Moderno, Tokyo, Japón.

LEONORA GARRINGTON

Nace en Lancashire, Inglaterra, en 1917.

Alumna de la Academia abierta en Londres por el pintor francés Ozenfant. Se dedica al arte surrealista.

Ha trabajado en Nueva York, Lisboa, París y México.

VICTOR CHAB

Destacado artista argentino, muy conocido en Hispanoamérica.

En Puerto Rico se le conoce por una exposición personal realizada en el Instituto de Cultura y existen varias de sus obras en colecciones privadas.

Su pintura es de colores intensos usados con el collage en una técnica muy fina que domina a la perfección.

Reside en Argentina.

ENRIQUE TABARA

Conocido artista ecuatoriano que ha exhibido en Puerto Rico en muestras individuales en el Museo de la Universidad y el Colegio de Agricultura y Artes Mecánicas de Mayaguez.

Ha expuesto en la Unión Panamericana en Wáshington.

Posée una técnica muy personal en la que utiliza motivos indígenas.

Reside en Ecuador.

CUNDO BERMUDEZ

Una de las figuras más representativas de la pintura cubana. Nace en la Habana en 1914. Estudia en la Escuela de San Alejandro. Viaja a México en 1937.

Expone en la Habana y realiza presentaciones personales a partir del 1937.

Exposiciones colectivas en Cuba, Estados Unidos, Francia, Alemania, Suecia, Italia, Unión Soviética. En 1960, exposición personal en el Instituto de Arte Contemporáneo de Lima, Perú y Santiago de Chile. Obtiene un premio del Museo de Houston, Texas. Existen obras suyas en colecciones privadas en Wáshington y Puerto Rico.

Reside en Puerto Rico.

FERNANDO BOTERO

Nace en Medellín, Colombia, en 1932.

Estudia en Madrid en 1952, París en 1953, y en la Academia de San Marcos en Florencia en 1954.

Muestra individual de su obra en Bogotá en 1951. Primer premio Bienal de Barcelona en 1955. Premio Nacional Guggenheim de Colombia en 1960. Ha expuesto en la Unión Panamericana y es conocido mundialmente.

Reside en Nueva York.

ROGELIO POLLESELLO

Nace en Buenos Aires en 1939. Es graduado del Instituto Nacional de Bellas Artes en 1958. Exposición personal Galería Pensen de Buenos Aires en 1959. Ha expuesto en la Unión Panamericana y, en Puerto Rico, en el Colegio de Agricultura y Artes Mecánicas de Mayaguez y en el Museo de la Universidad de Puerto Rico. Sus obras se encuentran en importantes colecciones y museos de América y Europa.

Reside en Buenos Aires.

PEDRO CORONEL

Nace en Zacatecas, México, en 1922.

Estudia en la Escuela de Pintura y Escultura en la Ciudad de México en 1940, y en Europa con Brauner y Brancussi.

Premio Orozco de la Segunda Bienal de México en 1960.

Reside en México.

RAFAEL CORONEL

Nace en 1932.

Formas a veces abstractas, a veces figurativas, de gran imaginación, que a veces parecen caligrafías; obras fuertes, sueltas, ágiles.

JUAN SORIANO

Nace en 1930.

Va de lo figurativo a lo no figurativo. Su tema: la pintura misma. Su vida interior impera en su obra. Compone absurdos que sostienen a su público constantemente asustado o sorprendido. Temperamento versátil y juguetón.

RICARDO MARTINEZ

Nace en 1918.

Pintura monumental, honda inspiración mexicana. El dibujo es severo y austero. El color en dos tonos vibra delicadamente.

PAREDES DE AGUA (1968) *por Gunther Gerzso*

